**Урок литературы в 11 классе**

Тема***: А. А. Ахматова. Жизнь. Творчество. Судьба***.

 Цели:

Обучающие:

познакомить (обзорно) с жизнью и творчеством А. А. Ахматовой,

охарактеризовать особенности творчества,

развивающие:

формировать и развивать связную речь учащихся,

воспитательная: формировать интерес к изучению литературы.

Оснащение занятия:

сборники стихотворений А.А. Ахматовой;

выставка книг со статьями о творчестве А.А. Ахматовой;

портреты А.А. Ахматовой;

компьютерная презентация;

грамзапись.

Технологии: инновационные, здоровье сберегающие.

 Ход урока

**Актуализация знаний, сообщение темы, целей урока.**

**Слово учителя**

Имя поэта, с чьим творчеством мы познакомимся на сегодняшнем занятии, надеюсь, вы назовете сами, прослушав пророческое стихотворение Александра Блока.

«Красота страшна» - Вам скажут –

Вы накинете лениво

Шаль испанскую на плечи,

Красный розан – в волосах.

«Красота проста», - Вам скажут –

Пестрой шалью неумело

Вы укроете ребенка,

Красный розан – на полу.

Но, рассеянно внимая

Всем словам, кругом звучащим,

Вы задумаетесь грустно

И твердите про себя:

«Не страшна и не проста я;

Я не так страшна, чтоб просто

Убивать; не так проста я,

Чтоб не знать, как жизнь страшна».

- Кому посвящены эти стихи?

Итак, тема нашего занятия – творчество Анны Андреевны Ахматовой

«Русская поэтесса Серебряного века, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых фигур русской литературы 20 века. Номинантка на Нобелевскую премию по литературе». Именно такую информацию об А. Ахматовой мы можем черпать из Википедии. Но жизнь и творчество Ахматовой не укладывается в рамки этих сжатых, сухих формулировок*.*

Непреходящая **ценность и актуальность** творчества Ахматовой в том, что оно вводит читателя XXI века в мир высоких, напряженных человеческих отношений, в трагическую историю России от Первой Мировой до Великой Отечественной войны, в мир великого русского слова.

Сегодня мы обратимся к страницам жизненного и творческого пути поэтессы.

Обратимся к истокам.

**Детские годы**

Родилась Анечка Горенко (это ее настоящая фамилия) под Одессой 11 июня 1889 года.

Когда она была годовалым ребенком, семья переехала в Царское село. Там и прожила девушка до 16 лет. (слайд

Каждое лето проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты.

(Крымские впечатления Ахматовой рассказывает заранее подготовленный ученик )

Босоногая, в легком платье она бродила по берегу и время от времени бросалась в волны, чтоб уплыть за горизонт. По словам поэтессы, она «подружилась с морем».

Херсонес - самое сильное впечатление детства. « Херсонес – главное место в мире. Я – последняя херсонидка,» - писала Ахматова. С семи до тринадцати «дикая девчонка», как прозвали ее местные жители, росла у моря.

Бухты изрезали низкий берег,
Все паруса убежали в море,
А я сушила соленую косу
За версту от земли на плоском камне.
Ко мне приплывала зеленая рыба,
Ко мне прилетала белая чайка,
А я была дерзкой, злой и веселой
И вовсе не знала, что это - счастье.

В 1905 году родители расстались, мама с детьми переезжает на юг. Целый год прожили в Евпатории. Писала стихи.

В 1907 году окончила гимназию в Киеве и поступила на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве.

**Начало творческой деятельности**

Я только сею. Собирать

Придут другие, что же!

Первый сборник «Вечер» вышел в 1912. В 1917 году вышли сборники «Четки», «Белая стая».

Сборник «Подорожник» упрочил славу Ахматовой.

Литературный путь начался в дореволюционные годы, завершился в советское время, был длительным, нелегким.

У молодой поэтессы сразу обозначилась своя поэтическая интонация. Это отмечали многие ее современники.

**Ранняя лирика**

Ранняя поэзия Ахматовой – поэзия любви. Камерная, доверительная, интимная интонация присуща раннему ахматовскому творчеству. Можно наблюдать слияние лирической героини и авторского «Я».

Разные грани любви: встречи, разлуки, нежность, чувство вины, непонятости, разочарования – все это нашло отражение в творчестве юной поэтессы**.** с 1904 по 1916 год**.** Творчество Ахматовой этого периода неразрывно связано с акмеизмом**.**

**Работа с литературоведческими терминами**

Давайте вспомним, что такое акмеизм.

 ***Акмеизм -****(от древнегреч. acme – высшая степень, расцвет) -заявил о себе в русской поэзии в начале 1910-х годов. Акмеисты объединились в литературную группу «Цех поэтов», куда вошли Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова и др.*

*Поэзия акмеистов стремилась к осязаемости и предметности мира. Увлечение предметной деталью было так велико, что даже мир душевных переживаний образно воплощался в какой-нибудь вещи. Акмеисты стремились вернуть слову ясный смысл, первородное значение.*

*Выражала чувства лаконично, присутствовала в стихах Ахматовой некая недоговоренность, рассчитывала на активного читателя, через предметы – мир чувств.*

*Знаменитая ахматовская перчатка красноречивее многих и многих любовных восклицаний.*

**Работа с поэтическими текстами. Анализ стихотворений**

**(Чтение наизусть заранее подготовленным учеником)**

Песня последней встречи

Так беспомощно грудь холодела,

 Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

 Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,

А я знала - их только три!

Между кленов шепот осенний

Попросил: "Со мною умри!

Я обманут моей унылой Переменчивой, злой судьбой".

 Я ответила: "Милый, милый –

 И я тоже. Умру с тобой!"

Это песня последней встречи.

Я взглянула на темный дом.

Только в спальне горели свечи

Равнодушно-желтым огнем.

1911

- Какие черты ранней лирики вы можете отменить на материале этого стихотворения?

( Точная деталь, психологический рисунок, эмоциональность).

- Сходство с какими авторами вы можете заметить в этой лирической миниатюре?

( С Ф. Тютчевым: картина дана в кризисные моменты: это рассказы о встрече и разлуке, о верности и измене, о начале и утрате любви. **)**

**-**  Какие художественные средства использует Ахматова для обрисовки лирической героини и ее возлюбленного?

 (Эпитеты, метафоры, сравнения.)

Какой предстает лирическая героиня?

(Гордая женщина).

Именно такой и была Ахматова. Она знала, что такое слава. Интерес к ее творчеству, к ее личности был велик. Многие художники хотели запечатлеть ее.

Она разная на этих портретах, но обратите внимание, что на всех полотнах мы видим перед собой гордую женщину.

 **Время испытаний**

Ее не сломили потери и утраты. А их было немало.

Николай Гумилев, ее муж, в 1921 году был расстрелян.

В сталинские времена был арестован ее сын Лев.

Анна Андреевна откликнулась стихами.

И упало каменное слово
На мою еще живую грудь.
Ничего, ведь я была готова.
Справлюсь с этим как-нибудь.
У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.

И снова удар судьбы - война обрушилась на страну. Поэтесса была в Ленинграде. Она делила судьбу с судьбой своей страны, в равной мере беря на хрупкие плечи тяготы.

**Звучит грамзапись с голосом Ахматовой. Стихотворение «Мужество»**

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова, -

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки!

*23 февраля 1942, Ташкент*

ТемаРодины – одна из традиционных тем русской поэзии. Вспомните самые знаменитые строки из стихотворений русских поэтов о России.

*(А.С. Пушкин – «Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам…»; М.Ю. Лермонтов – «Люблю Отчизну я, но странною любовью…»; Ф.И. Тютчев – «В Россию можно только верить…»; Н.А. Некрасов «Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, Матушка-Русь…»; А.А. Блок – «Россия, нищая Россия…»; С.А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная…», М.И. Цветаева «Тоска по Родине…».* Каким образом Ахматовой решается проблема «Поэт и Родина», «Гражданин и Родина»?)

**-** Разлуку с Родиной она считает высшим несчастьем. В каком образе воплощена Родина, Россия?

**(** В образе растерзанной, сожженной, опустошенной земли.)

- С чем в стихотворении «Мужество» связывается судьба родной земли?

**(** С судьбой родного языка, родного слова, которое служит символическим воплощением духовного начала России.)

Еще в 20-е годы ей предлагали уехать из России. Категорично и хлестко прозвучали в ответ ее стихи.

**(Чтение наизусть заранее подготовленным учеником)**

 Не с теми я, кто бросил землю

На растерзание врагам.

Их грубой лести я не внемлю,

Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,

Как заключенный, как больной.

Темна твоя дорога, странник,

Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара

Остаток юности губя,

Мы ни единого удара

Не отклонили от себя.

- Какова, на ваш взгляд, позиция автора в стихотворении «Не с теми я...»?

(Поэтесса не с теми, кто покинул страну в этот страшный час).

Говоря об Ахматовой нельзя не выделить такую черту ее творчества как патриотизм.

Если человек не окунается полностью в свое горе, делит его с судьбами народа, с горем страны, он человек с огромной душой:

Нет, и не под чуждым небосводом,

И не под защитой чуждых крыл,

Я была тогда с моим народом…

Именно поэтому ее творчество волнует людей и в наши дни.

**Мировое признание**

 В 60-е годы к Ахматовой пришло мировое признание. Ее стихи появились на английском, французском, итальянском языках. За границей стали выходить ее поэтические сборники. Надо заметить, что сама Анна Андреевна была человеком высокообразованным, и было время, когда именно благодаря переводам у нее была возможность просто выжить. А знала она английский, итальянский, французский языки.

В 1962 году Ахматовой присуждена международная поэтическая премия. В том же году Оксфордский университет принял решение присвоить Ахматовой степень почетного доктора наук.

В 1965 году она издает своего рода итоговый сборник «Бег времени. Стихотворения 1905-1965.» В нем – осмысление русской трагедии 20-х годов, верность нравственным основам бытия, психология женских чувств.

До конца жизни Ахматова оставалась поэтом. В своей короткой автобиографии, составленной в 1965 году, перед смертью, она писала: «Я не переставала писать стихи. Для меня в них – связь с моим временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым нет равных».

Поэзия Ахматовой, ее судьба олицетворяет Россию.

«Анна всея Руси» - называла ее Марина Цветаева. Лучше сказать нельзя.

- Итак, **подводим итоги** нашего занятия.

Сегодня мы через стихи, посредством биографических сведений, с помощью портретов пытались представить образ поэтессы Анны Андреевны Ахматовой.

- Скажите, в чем Ахматова видит предназначение своего творчества?

- В качестве **домашнего задания** предлагаю вам написать эссе «Анна Ахматова – голос своего поколения».

Спасибо за работу на уроке.