|  |
| --- |
| Мастер-класс  на семинаре районного МО  учителей ИЗО Сергокалинского района  на тему:  Подготовила:  руководитель районного МО  учителей ИЗО Сергокалинского района, учительница ИЗО МКОУ «Сергокалинская СОШ №1»  Курбанова Наида Багомедовна  https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=88ef385505a845d8ed31161872eaa915-l&n=13  Сергокалинский р-он, с.Сергокала 2018г. |

**Тема :**Нетрадиционная техника рисования « Граттаж»

**Продолжительность мастер-класса:**20 минут

**Цель мастер-класса:** повысить мотивацию педагогов к овладению нетрадиционными техниками рисования.

**Задачи:**

-Познакомить с нетрадиционной техникой рисования-граттаж, для последующего использования данной техники в своей работе с детьми;

- показать ирассказать о технологии грунтования листа для рисования;

**Ожидаемые результаты:**

-педагоги познакомились с нетрадиционной техникой рисования « Граттаж» и научились выполнять работы в этой технике;

- знакомы с технологией грунтования листа для заготовки.

**Методы:** словесный, наглядный, практический.

**Оборудование:**мольберт, стеки для пластилина, зубочистки, листы А4 загрунтованные для работы в технике « Граттаж» , листы А2 с поэтапным выполнением грунтовки для рисования , клеенка, восковая свеча, гуашь.

**Раздаточный материал:**  листы формата А4 ( загрунтованные, покрытые слоем воска и гуаши) зубочистки и стеки , геометрические фигуры, пластиковые трафреты, влажные салфетки.

**Наглядное пособие:** презентация " Граттаж", рисунки выполненные в технике

« Граттаж», работы воспитателя и детей выполненные в технике « граттаж»

**Ход мастер-класса.**

**Вводная часть:**

***Актуальность работы заключается в следующем:***изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Так как в процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Одной из этих техник является « Граттаж». С этой техникой я вас сегодня познакомлю.

Три вопроса участникам:

**Практическая часть**

"Граттаж" (от французского gratter - скрести, царапать) - это способ процарапывания заострённым предметом грунтованного листа. Многим он известен, как техника"Цап-царапки". Детям очень нравится это смешноеназвание и они легко запоминают эту технику. Уверяю Вас: "Попробовав технику "Граттаж" один раз, Вам захочется вернуться к ней снова и снова".

Эту технику часто используют в художественных школах, детских студиях рисования.  Многие о ней слышали, но пробовали далеко не все, и совершенно напрасно. Потому что работы, выполненные в этой технике, очень хорошо смотрятся. В них есть какая-то загадка, объем, каждая получается уникальной.

**Этапы  работы:**

Так как заготовка листа для граттажа процесс не быстрый, я приготовила его для вас заранее

**Первый этап** :

Лист плотной бумаги или картона полностью **закрашиваем восковыми** **мелками,** восковой пастелью, гуашью илиакварелью. Цветовое решение зависит от задуманного рисунка.

Так же возможно использование простой белой или цветной бумаги.

**Второй этап:**

Мы полностью покрываем наш лист воском.(это при желании бывает пастель очень жирная) Для этого используем обыкновенную восковую  свечу.

**Третий этап:**

Затем берем черную тушь или черную гуашь ( цвет основного фона мы можем выбирать в зависимости от темы рисования) добавляем  немного жидкого мыла или шампунь, чтобы гуашь не скатывалась на в воске и лист не прилипал к рукам. Покрываем закрашенный лист  широкой кистью или губкой. Ждем, пока лист высохнет - получилась заготовка.

**Завершающий этап:**

Далее берем любой острый предмет: зубочистку или перо, вязальный крючок или спицу, ручку с использованным стержнем и процарапываем рисунок по фону.

*(Показываю технику процарапывания)*

В технике «граттаж» используется следующие **материалы  и инструменты**: картон, белый или цветной , восковые мелки, свеча, гуашь, губка, широкая кисть, стеки для пластилина , зубочистки, объемные геометрические фигуры и трафареты.

Интересный факт: прародителем техники граттажакак такового, можно считать наскальные рисунки, выцарапанные в породе осколком камня. Также археологами были найдены изображения, нарисованные пальцем на глине, нанесенной на стену пещеры. Более близким предком монументального сграффито является техника декорирования глиняной посуды, которой в совершенстве владели греческие мастера. Похожую методику использовали на другом конце земли народы инков и майя.

Если ребенок затрудняется с выбором сюжета, то я предлагаю шаблоны. Например, по шаблону нарисовала рыбку, а  затем уже начинают дорисовывать, процарапывать , например , водоросли, подводные камни.

Итак, наш мастер-класс подошел к концу.

Заключительная часть:

Представление работ участников.

Уважаемые коллеги,  скажите, пожалуйста, было ли вам интересно, и хотели бы вы применить полученные знания?

 Спасибо, Вам за проявленный интерес к нетрадиционной технике рисования, за активное участие в мастер – классе. Очень приятно было с вами работать. Чудесные картины останутся Вам на память.

Список литературы:

А.В. Никитина « Нетрадиционные техники рисования»

Н.П. Бесчастнов « Графика пейзажа»





