**Использование инновационных методик и технологий**

**на уроках изобразительного искусства**

**при обучении школьников**

***Подготовила :Курбанова НаидаБагомедовна***

***Учительница ИЗО МКОУ «Лицей им. О. Батырая»***

2015 -2016 учебный год

***Изобразительное искусство – сложный предмет, который содержит в себе знания о композиции, пропорциях, перспективе.   
Педагогическая инновация – намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики повышение качества обучения. Очевидно, что невозможно решать педагогические проблемы устаревшими методами. Для решения этих задач необходимо применять многочисленные инновационные технологии:***(слайд№2)

**Нетрадиционные техники рисования**

Нестандартные подходы к организации занятия, вызывают у детей желание рисовать,дети становятся более раскованными, раскрепощенными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одаренность, продуктивность, потенциал и интуиция.

**Прижми и отпечатай. «техника печати»**

Делается при помощи любого предмета(картошка, лист, скомканный лист бумаги)

Развивает фантазию и творчество в рисовании; развивать чувство композиции, колорита.(слайд№3)

**Кляксография**Дети учатся делать черные и разноцветные кляксы. Метод предполагает развитие мышления и воображения. Ребенок учится видеть в рисунке образы и предметы (На что похожа клякса?; Кого или что она напоминает?) фантазировать и сравнивать(слайд№5)

**Техника «по-сырому»**  
Универсальная и популярная техника, где краска наносится на увлажнённую поверхность. Эта техника применяется для создания эффекта мягкого размытого фона на картинке.(слайд№7)

**Техника «монотипия»**  
Монотипия - это вид печатной графики.  
От греческого "моно" - это "один" и "typos" - это отпечаток, образ.  
Техника такая, один лист покрывают краской или гуашью, а уже от него делают отпечаток на листе, как правило он неповторимый.(слайд№8)

**Светлые линии на тёмном фоне. «техника-граттаж.»**

**Граттаж** (от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на [ксилографию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) или [линогравюру](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0).(слайд№9)

**Техника «Пуантилизм»**  
Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point — точка) – это направление в изобразительном искусстве, родоначальником которого считается французский художник-неоимпрессионист Жорж Сёра. Как очевидно из названия, пуантилизм – это рисование точками (точечными мазками). На первый взгляд (точечность, пуантилизм основан на строгой научной физико-математической базе, краски на палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками, и подразумевается, что смешение красок происходит за счет оптического эффекта прямо на сетчатке глаза. И если зритель смотрит на картину с близкого расстояния, то рисунок совсем не виден, но если глянуть издалека, то сразу видна картина целиком(слайд№11)

**Зрительный диктант**

Ученики копируют действия преподавателя. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. *Выполняя действия «под диктант», школьники перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы класса.*

Зрительный диктант может применяться во всех видах работы: в рисовании, лепке, конструировании.

Целесообразно проводить упражнения с использованием печатной основы: дорисовывание, закрашивание, расписывание готовых изображений, вырезанных из бумаги силуэтов. Готовая основа позволяет четко выделить учебную задачу и решить ее в кратчайший срок.(слайд№13)

**Дидактические упражнения**

*В ходе выполнения упражнений абстрактного характера возникающие образы конкретизируются и находят индивидуальное воплощение в определенной теме. В сочетании с конкретным заданием упражнения развивают у детей сложную мыслительную деятельность, в которой анализ и синтез как два психологических процесса выступают во взаимосвязи и единстве.*

*ПРОВОДЯТСЯ 2 ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ:*

*-- изобразительные (рисунок, живопись, лепка);*

*--устные (ответы по теоретическим вопросам);*(слайд№14)

**ИКТ технологии**

*Для учителя рисования компьютер это новый инструмент, новый материал, новая техника для изображения. Презентации дополняют урок нужной информацией, а слайд фильмы помогают учителю и ученикам в поэтапном рисовании.*

*Используя ИКТ в своей педагогической работе, поняла, что применение информационных технологий отличается высокой результативностью и способствует личностному развитию учащихся, повышению интереса школьников к учебным занятиям в целом, росту познавательной активности учащихся в процессе обучения, изменению самооценки учащихся, воспитанию активности и самостоятельности, развитию навыков глубокого, личностно-творческого постижения сущности изобразительного искусства, овладению взаимосвязей между различными видами искусства*.(слайд№15)

**Метапредметный подход**

Формирование метапредметных умений происходит при использовании в образовательном процессе инновационных технологий обучения и воспитания.метод проектов, исследовательская деятельность и др.

В процессе *проектной деятельности* формируется человек, умеющий самостоятельно получать необходимую информацию из разных  источников и анализировать её, выдвигать гипотезы, строить модели, принимать решения в разных ситуациях, делать выводы. Происходит развитие личности обучаемого, подготовка учащихся к свободной и комфортной жизни в условиях информационного общества.

Применение метода проектов способствует успешной социализации учеников.

Возможность ярко, наглядно познакомить с результатами своей деятельности широкую аудиторию развивает творческие способности обучающихся. Решая конкретную задачу внутри группы, ученики исходят из своих интересов, предпочтений и степени подготовленности каждого. Это обеспечивает каждому обучающемуся собственную траекторию самообучения и саморазвития.

(слайд№16)

**Интегрированные занятия**

Интеграция в системе специально организованных занятий объединяет эти средства и поэтому актуальна, так как: **интегрированные занятия способствуют глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков; помогают грамотной устной речи, ее развитию и обогащению ;развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства; воздействуют на психические процессы, которые являются основой формирования** художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка .Интегрированные занятия позволяют уменьшить количество специально организованных занятий и увеличить время для других видов деятельности:

-развитие речи и рисование.

-музыка и рисование.

Интегрированные занятия, проводимые в системе, эффективны, дают высокие результаты, повышают продуктивную деятельность детей рисованию и рассказыванию.(слайд№17)

**Игра и игровые ситуации**

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с давних времен. Широкое применение игра находит в народной педагогике. В современной школе игровая деятельность используется в следующих случаях:

*-в качестве самостоятельной технологии для освоения комплекса понятий, темы и даже раздела учебного предмета;*

*-как элемент более обширных технологий;*

*-в качестве одного из методов проведения урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);*

*-как технология проведения внеурочной работы по предмету.*(слайд№18)

Игровые ситуации на уроках выступают как средство побуждения, стимулирования школьников к учебной деятельности.

* Пример:**1.Игра-головоломка.**

**Составьте из геометрических фигур изображения животных. Задание носит творческий характер.**

**2.** «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства).

Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.

3. **Игра «Репортеры газетной рубрики “Шедевры искусства”».**

Заранее сообщается тема урока. Например, ***« Жанр портрета».***

--Ученики самостоятельно ведут подбор материалов к нему в виде репродукций, фотографий, стихов, сами пишут заметки (мини-сочинение). Всё это прикрепляется к стенду. Такая игра носит продуктивный характер, воспитывает потребность самостоятельно искать материалы, читать литературу по искусству, развивает навыки поисковой деятельности.(слайд№19)